

# سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر كل يوم خميس

السنة الثالثة - العدد ٩







من أصدقاء سندباد

## فكاهات

كان مفتش مدارس مكافحة الأمية بين الكبار ، يطوف بإحدى القرى حين قابل فلاحاً عجوزاً فسأله :

- هل تذهب إلى مدرسة مكافحة الأمية ؟

فقال : لا . . .

قال : ولماذا لا تذهب ؟

قال : لأنى لا أعرف القراءة !

أحمد محمد عيد

مدرسة النهضة الإعدادية : السويس

\* \* \*

الأب : لماذا عاقبك المدرس يا نبيه ؟

الابن : لأنه سألنى كم تساوى ٥ × ٥

فقلت : ٣٠

الأب : ولماذا لم تقل ٢٥ ؟

الابن : إنه لم يقبل ٣٠ فهل تظنه كان

يقبل ٢٥ ؟

نبيل عبد الحفيظ حسن

روضة أطفال مصر الجديدة

\* \* \*

الصحف : ما هو السبب فى بلوغك هذا العمر

الطويل ؟

المعمر : ذلك أنى ولدت قبل اكتشاف

الميكروب !

محمد جواد البطران

مناوى باشا : بصره

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .



خرجت منذ أسابيع للرياضة بين الحقول ، فرأيتُ أحد الفلاحين يضع بذراً فى حقله ، فسألته : ماذا تزرع يا عم ؟ قال : إننى أزرع بطيخاً . قلت : إن البطيخ من فاكهة الصيف ؛ فكيف تزرعه اليوم والشتاء لم يزل فى عنفوانه ؟ فضحك وقال لى : إننى أزرع فى الشتاء لأحصد فى الصيف ؛ ولو أنى أرجأت زرع البطيخ حتى يأتى الصيف ، لمضى موسمى قبل أن أجنى منه بطيخة واحدة . فشكرته ومضيت فى طريقى ، فلقيت ثلثة من التلاميذ ، فسألتهم : هل استعددتُم للامتحان ؟ فدهشوا لسؤالى وقالوا لى : وأين نحن من الامتحان والشتاء لم يزل فى عنفوانه ؟ قلت لو كان عقل الفلاح مثل عقولكم لما أكلنا بطيخاً فى الصيف ؛ ولو كانت عقول التلاميذ جميعاً مثل عقله لما خاب ولد من الأولاد ، فى بلد من البلاد . . .

سندباد

ترقب قريباً صدور

## المكتبة الخضراء للأطفال

مجموعة جديدة من القصص الخيالية الجميلة ، مزينة بالرسوم الملونة الرائعة يطالعها الفتى والفتاة بين الثامنة والثانية عشرة من عمرهم فيجدون فيها متعة وفائدة

دار المعارف بمصر

من أصدقاء سندباد :

## جديدة أم قديمة ؟!

كان أحمد وعادل يتسامران ، وأخذ أحمد يروى لصديقه بعض الفكاهات ، فكان عادل كلما سمع إحداها قال عنها إنها قديمة . . . وتضايق أحمد وقال لصديقه غاضباً :



- ليس معقولاً أن تكون كل هذه

الفكاهات قديمة .

فقال عادل :

- إذا حملتني على أن أرد بكلمة ( جديدة ) أعطيتك جنياً ، وأقسم على ذلك .

عندئذ أخرج أحمد من جيبه قطعة فضية لامعة من النقود ، وقال لعادل :

- قديمة هذه أم جديدة ؟

قال عادل :

- جديدة !

.....

محى الدين موسى اللباد

مدرسة القبة الثانوية

## سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

٥٠ جنياً فى كل شهر

لخمسة من قراء سندباد

فى العدد الثامن

قرأتم أسماء الفائزين بجوائز يناير

وفى العدد الثانى عشر

تقرءون أسماء الفائزين بجوائز فبراير

اشتركوا فى مسابقات سندباد



يعود إلى كوخه ، فندم على تأخره ،  
وأخذ يبكي ...

وفجأة دوى في الغابة صوت نمر  
شرس ، يعرفه « جالو » أشد المعرفة ،  
كما يعرفه أهل قريته جميعاً ، فكثيراً ما  
أفزع أهل القرية ، وأزعجهم ، وآذاهم  
في أنفسهم ، وأولادهم ودوابهم ؛ ولم  
يستطيعوا صيده أو القضاء عليه ...

وسمع « جالو » صوت النمر ،  
فدعر وتملكه الخوف ، ولكنه سمع في  
الوقت نفسه صوت أبيه يناديه : « جالو ،  
جالو » .

وقبل أن يردّ جالو على أبيه بوغت  
بالنمر أمامه ، وهو يجمع قوته للوثوب  
عليه ، فارتفع صوته صارخاً : أسرع  
إلى يا أبي ... أنقذني !

ثم جرى فتسلق الشجرة التي كان  
جالساً بجوارها ، قبل أن يهجم عليه  
النمر ، ثم أغمض عينيه واستسلم  
للأقدار .



وما فتح « جالو » حتى رأى النمر  
صريعاً تحت الشجرة . فقد سمع الأب  
استغاثة ابنه ، وكان قريباً منه ، فأسرع  
إليه ، فرأى النمر يتحفّر للوثوب على  
الصبي وتمزيق لحمه ، فرماه بحربرته  
فقتله .

وقال الوالد لابنه : لقد كان تأخره  
طيشاً وحماقة ، ولكنه كان سبباً لخلاصنا  
من هذا النمر الذي كثيراً ما أزعج  
قريتنا !



## مصراع النمر

[ قصة إفريقية ]

لا يزال سكان وسط إفريقية يعيشون حتى اليوم  
قبائل متفرقة ، لا تجمعهم روابط من اللغة أو من  
الدين أو من العادات والتقاليد ؛ فلكل قبيلة لغتها  
ودينها وعاداتها ، ولكل قبيلة رئيسها الذي تحتكم إليه .

ويشتغل أهل هذا الإقليم بالرعي وصيد الحيوان ،  
والغنى منهم هو الذي يملك عدداً من قطعان الغنم أو  
البقر .

وكثيراً ما تجد فتى صغيراً يرعى قطعاناً كبيراً  
من الأبقار والثيران ، في حين يكون أبوه مشغولاً  
بصيد الحيوان أو جمع الثمار من الأشجار .

وفي مواسم جمع الموز يتجمع الصبية في الغابة  
بين الأشجار الضخمة يلعبون ويلعبون ...

\*\*\*

وحدث في أحد هذه المواسم أن  
قضى « جالو » اليوم كله في الغابة ،  
يجرى يمينا ويساراً ، بعيداً عن رفاقه ،  
وعن الكوخ الذي يقيم فيه أبواه .

ولم يفكر « جالو » في العودة إلا  
حين مالت الشمس إلى المغرب ، وأدّمت  
قدمه شوكة ، فجعل يعرج إلى الكوخ ...

وقلق أبواه لتأخره ، وخالجت قلبيهما  
المخاوف والشكوك ، وجزعا من أن يفترسه  
حيوان من حيوان الغابة ، الذي يخرج  
من مخبئه عادة بعد أن تغيب الشمس  
وينتشر الظلام .

وخرج الأب يبحث عن ولده في  
طرف الغابة .

أما « جالو » فقد تعب من المشي ،  
وزاد ألم قدمه ، فجلس على صخرة  
بجوار إحدى الأشجار .

وخيم الظلام على المكان ، وحرار  
« جالو » في أمره ، ولم يدر كيف



« إن مجلة سندباد شيقة ، وممتعة ...  
ولو كانت من مئة صفحة لما قنع قارئها  
بهذا العدد من الصفحات ، فلماذا لا تزيدون  
عدد صفحاتها ، مع زيادة الثمن ؟ »

— حين يصير الأولاد جميعاً أغنياء مثلك ،  
نزيد عدد صفحات سندباد ونرفع ثمنها ؛ أما  
الآن فإننا لا نرضى أن نجعل ثمنها أكثر  
من قرشين ، ليستطيع أن يشتريها الأولاد ،  
في جميع البلاد ...

● إلهام محمد فطيم :  
مدرسة طنطا الثانوية للبنات

— « متى يعقد مؤتمر لندوات سندباد في  
الوجه البحري ؟ وهل توافقين على أن يكون هذا  
المؤتمر في طنطا ؟ »

— إن سندباد ليدعو أصدقاءه في طنطا  
إلى تنظيم أنفسهم ، والتعرف إلى إخوانهم في  
البلاد المجاورة ، حتى إذا تم لهم التعارف ،  
اتفقوا على موعد لعقد مؤتمرهم في عاصمتهم  
الكبيرة ؛ فهيا يا أصدقاءنا في عاصمة الوجه  
البحري العظيمة !

● علي عبد الله الزبيرى : مدرسة  
الأورمان الابتدائية

— « إنى أحب مجلة سندباد ، وأحرص  
على شرائها مع طلوع الشمس ، فإذا فاتني  
الحصول عليها حزنت حزناً شديداً ، فلماذا ؟ »  
— أشكرك يا ولدى على هذه التحية اللطيفة  
وأرجو ألا يفوتك الحصول على عدد من أعداد  
سندباد في مواعده ، فإننا لا نرضى لك الحزن ،  
لأنك عزيز علينا !

● إبراهيم عبد الحفيظ حسن :  
مدرسة مصر الجديدة الإعدادية

— « إنى مشفق على سندباد مما يعانيه في  
البحث عن والده ، فهل له أن يقبل أخوتي ،  
ويتخذ من أبي أباً له يكفله ويرعاه ؟ »  
— بارك الله في أخوتك يا إبراهيم وبارك في  
عمر أبيك !

سندباد



# الزائر الكرمي



في الخلاء الواسع، وعلى بُعد شاسع  
من المدينة، كانت دارٌ صغيرةٌ،  
منفردة تسكنها سيّدة عجوزٌ  
وأحفادها الأربعة الصغار...

يرتعدون من شدة البرد، أشعلت  
النار في حُرمة من ذلك الحطب،  
فتحلق الأطفال حولها يستدفئون،  
حتى غلبهم النوم، فأرقدتهم الجدّة

ولم يكن لهؤلاء الأحفاد الصغار أم؛ لأن أمهم ماتت  
منذ سنين، وتركتهم في رعاية جدّتهم العجوز؛ أمّا أبوهم  
فكان جندياً في الجيش، وقد سافر مع فرقته منذ أشهر  
إلى ميدان القتال، فلم ير أولاده من يومئذ ولم يروه؛  
ولكنه كان يُرسل إلى الجدّة العجوز شيئاً من مال  
في كل شهر، لتنفق منه على نفسها وعلى أولاده  
الأربعة الصغار!

ولم يكن ذلك المال القليل يكفي حاجات الخمسة؛  
ولكن الأب لم يكن يستطيع أن يُرسل إليهم أكثر  
منه؛ فكانت الجدّة العجوز تقتصد، وتدبر، وتحتال،  
لكي يكفي ذلك المال حاجاتها وحاجات الأولاد...

وكان بعض المسافرين من أهل المدينة، يمرّون في  
طريقهم بهذه الأسرة الفقيرة، في تلك الدار الصغيرة،  
فيجودون عليها ببعض ما يملكون من الطعام ومن  
الشراب ومن المال؛ فتستعين بذلك على حاجات الحياة.

ثم جاء الشتاء، فعصفت الرياح، وهطل المطر، واشتد  
البرد، وسال الماء في الأودية؛ فانقطع طريق الغادي  
والرائح، وانفردت هذه الأسرة البائسة في دارها،  
لا يمرّ بها مارة، ولا يسأل عنها سائل...

وكانت ثياب الأطفال قصيرة، رقيقة، فشعروا بالبرد  
يلسع عظامهم؛ ولكن الجدّة كانت مستعدة لمثل هذا  
اليوم، بكثير من حطب الوقود؛ فلما رأت الأطفال

في أمّاكنهم، ثم أطفأت النار ونامت إلى جانبهم...  
ولم تكن الجدّة تظن أن أيام البرد ستطول، ولسكنها طالت  
في ذلك الموسم، وتعاقبت؛ وطال انقطاع الأسرة البائسة عن  
الناس، وعن العمران، وهي تأكل مما تدخر من طعام،  
وتستدفي بما تدخر من وقود، وتحمد الله على نعمته وفضله!  
و ذات يوم استيقظت السيّدة مبكرة، ونهضت إلى  
كيس الدقيق لتعدّ لأحفادها خبز الفطور، فلم تجد في  
الكيس إلا حفنة صغيرة من الدقيق، لا تسدّ جوع  
الأطفال الأربعة. لقد استنفدت تلك الأيام الطويلة  
الباردة، كل ما كانت تدخره الجدّة العجوز من دقيق  
ومن إدام؛ ولسكنها لم تياس من رحمة الله، وصنعت  
من تلك الحفنة رغيفاً، ثم قسمته على الأطفال الأربعة  
بالتساوي، وجلست تنظر إليهم صامتة وهم يأكلون،  
وتدعو الله أن يذرهم برحمته!

وانقضى ذلك النهار، وأقبل الليل بظلامه وبرده  
ورياحه العاصفة؛ وليس في تلك الدار الصغيرة لقمة من  
خبز، ولا قليل من إدام؛ وصاح الأطفال بجديتهم: نريد  
أن نأكل يا أمّاه!

فترقرقت دمعتان في عيني العجوز، ولسكنها أخفتها  
عن أحفادها، ونهضت وهي تقول لهم: صبراً يا بنيّ  
حتى أضع لحكم طعاماً!  
ثم أشعلت في الكانون ناراً، ووضعت عليه قدرًا،



وَمَلَأَتِ الْقَدَرُ مَاءً ، وَأَخَذَتْ تَقْلِبُهُ عَلَى النَّارِ بِالْمِغْرِفَةِ ،  
كَأَنَّهَا تَطْبُخُ لَهُمْ طَعَامًا يَا كُلُّوهُ ...

وَجَلَسَ الْأَطْفَالُ حَوْلَ النَّارِ وَأَعْيُنُهُمْ مُعَلِّقَةٌ بِالْقَدَرِ ،  
يَنْتَظِرُونَ أَنْ يَنْضَجَ الطَّعَامُ فَيَأْكُلُوا ، وَالسَّيِّدَةُ لَمْ تَزَلْ  
تَدُورُ بِالْمِغْرِفَةِ فِي قَعْرِ الْقَدَرِ ، وَقَلْبُهَا يَكَادُ يَتَمَزَّقُ مِنْ  
شِدَّةِ الْأَلَمِ لِأَخْفَادِهَا الصَّغَارِ الْجِياعِ ...

وَأَذْفَاتِ النَّارِ الْأَطْفَالِ ، فَثَقُلَتْ جُفُونُهُمْ ، ثُمَّ غَلَبَهُمُ  
النَّوْمُ ، فَحَمَلَتْهُمْ إِلَى فِرَاشِهِمْ ، وَغَطَّتْهُمْ بِأَغْطِيَتِهِمْ ؛ وَلَكِنْ  
كَبِيرُهُمْ «عُثْمَانُ» لَمْ تَثْقُلْ أَجْفَانُهُ ، وَلَمْ يَغْلِبْهُ النَّوْمُ ،  
فَظَلَّ يَقِظًا يَتَطَلَّعُ إِلَى النَّارِ الْمُشْتَعِلَةِ ، وَإِلَى الْقَدَرِ الْفَارِغَةِ ؛  
فَأَشْفَقَتْ عَلَيْهِ جَدَّتُهُ وَقَالَتْ لَهُ : قُمْ قُمْ يَا عُثْمَانُ ،  
وَسَاوِقِظْكَ حِينَ يَنْضَجُ الطَّعَامُ !

فَأَبْتَسَمَ عُثْمَانُ وَقَالَ لَهَا : أَيْنَ الطَّعَامُ الَّتِي تَنْتَظِرِينَ أَنْ  
يَنْضَجَ يَا جَدَّتِي ، وَلَيْسَ فِي الْقَدَرِ إِلَّا الْمَاءُ ؟  
وَلَمْ تَكُنِ السَّيِّدَةُ تَظُنُّ أَنَّ عُثْمَانَ يَعْرِفُ ذَلِكَ السِّرَّ ،  
فَسَكَتَتْ لَحْظَةً مُتَحِيرَةً ، ثُمَّ قَالَتْ لَهُ : وَمَا أَنْتَظَارُكَ يَا بُنَى  
مَا دُمْتَ تَعْرِفُ أَنَّ الْقَدَرَ لَيْسَ فِيهَا طَعَامٌ ؟

قَالَ عُثْمَانُ وَفِي عَيْنَيْهِ بَرِيقُ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ : لَسْتُ فِي  
أَنْتِظَارِ هَذَا الطَّعَامِ يَا أُمِّي ، وَلَكِنِّي فِي أَنْتِظَارِ رَسُولِ  
يُرْسِلُهُ اللَّهُ إِلَيْنَا بِرَحْمَتِهِ ؛ فَلَيْسَ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ يَخْلُقَ

اللَّهُ الْخَلْقَ وَيُهْمِلَهُمْ !

وَقَبْلَ أَنْ يَنْتَهِيَ عُثْمَانُ مِنْ كَلِمَتِهِ ، سَمِعَتْ الْعَجُوزُ  
طَرَقًا عَلَى الْبَابِ ، فَقَامَتْ لِتَرَى مِنَ الطَّارِقِ ، فَإِذَا زَائِرٌ  
غَرِيبٌ ، لَمْ تَرَ لَهُ مِنْ قَبْلُ وَجْهًا وَلَمْ تَعْرِفْ لَهُ صِفَةً ؛  
فَتَرَاجَعَتِ السَّيِّدَةُ مُسْتَحْيَةً ، ثُمَّ عَادَتْ إِلَى حَفِيدِهَا لِتَقُولَ  
لَهُ : وَيْلِي يَا عُثْمَانُ ؛ إِنَّهُ ضَيْفٌ غَرِيبٌ وَلَا زَادَ عِنْدَنَا !

فَقَامَ عُثْمَانُ لِيَسْتَقْبِلَ الضَّيْفَ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ ضَيْفًا  
جَائِعًا يَطْلُبُ زَادًا وَمَأْوًى كَمَا زَعَمَتْ جَدَّتُهُ ، بَلْ ضَيْفًا  
كَرِيمًا يَحْمِلُ عَلَى كَتِفَيْهِ زَادًا لِلْأُسْرَةِ الْجَائِعَةِ ؛ فَلَمْ يَكْذُ  
يَدْخُلُ الدَّارَ حَتَّى وَضَعَ عَنْ إِحْدَى كَتِفَيْهِ كَيْسَ دَقِيقٍ ،  
وَعَنِ الْآخَرَى جَرَّةَ سَمْنٍ !

قَالَ عُثْمَانُ الصَّغِيرُ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ مُبْتَسِمًا : لَقَدْ كُنْتُ  
عَلَى يَقِينٍ بِأَنَّ شَيْئًا مِثْلَ هَذَا لَا يُدَّ أَنْ يَجْذُثْ ؛ وَلَكِنْ ،  
مَنْ أَنْتَ ؟ وَمَنْ أَرْسَلَكَ ؟

قَالَ الزَّائِرُ : أَنَا عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ ، أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ؛  
شَعَرْتُ بِحَالِكُمْ ، وَمَا أَصَابَكُمْ ، وَأُسْتَشَعَرْتُ النَّدَمَ عَلَى  
تَقْصِيرِي فِي حَقِّكُمْ ؛ فَلَمْ أَجِدْ كَفَّارَةً لِذَنْبِي ، إِلَّا أَنْ  
أَحْمِلَ لَكُمْ الطَّعَامَ عَلَى كَتِفِي ، فِي طَلَامِ اللَّيْلِ ؛ لِنَأْكُلُوا  
قَبْلَ أَنْ نَنَامُوا ، وَنَسْتَغْفِرُوا اللَّهَ لِي وَلَكُمْ ! ... ..  
رَحِمَ اللَّهُ عُمَرَ !





# جريدة الندوة



رمز المحبة والتعاون والنشاط

## من أنباء الندوات

\* يقول الأخ محمد كامل عبد الكريم إن أعضاء ندوة سندباد بمدرسة سعد زغلول الابتدائية بطنطا قاموا برحلة بالدراجات إلى محلة مرحوم ، واتصلوا بالفلاحين وزودهم بالتوجيهات الصحية .

\* تلقينا من الأخ جرير الدجاني تقريراً عن أعمال ندوة سندباد بالمدرسة العلائية بالبيرة (الأردن) في العام الماضي ، وهو حافل بمختلف نواحي النشاط الثقافية والاجتماعية .

\* أصدرت ندوة سندباد بمدرسة السويس الإعدادية العدد الأول من مجلتها «التعاون» ويشترك في تحريرها وإخراجها الأخ حسين سليم حسين وزملاؤه .

\* يقول الأخ صلاح الدين السحرقى إن معرض ندوة سندباد بميت غمر يحتوى على مجموعات من الرسوم المائية والزيتية ولوحات الجص والتماثيل ومشغولات الخشب والصفائح واللعب ، ونماذج من الخطوط العربية . وقد رصدت الندوة جوائز لأفضل هذه المعروضات .

\* اكتشفت جمعية تسلق الجبال بندوة سندباد بسوهاج ، آثار معبد فرعوني في أعلى الجبل الغربى بالقرب من ناحية دير الأنبا شنودة .

## صدر أخيراً

الكتاب رقم ١١  
من مجموعة « روضة الطفل »

## ذكاء سمسمه

قصة جديدة تضاف إلى مجموعة روضة الطفل التي يطالعها الأطفال في سن الروضة فيعتزون بها ويفرحون بما فيها من صور ملونة جميلة . . . . .

ثمان النسخة ٧ قروش  
دار المعارف بمصر

## هوايات نافعة

لأصدقاء سندباد في جميع البلاد

محمد طاهر حسين شعراوي

طالب ثانوى بالجيزة

١٢ سنة



هوايته الرسم والرياضة

سمير عيسى الناعوري

عمان : الأردن

١٠ سنوات



هوايته قراءة مجلة سندباد



فاروق إبراهيم عبید

منامة : البحرين

١٣ سنة

هوايته قراءة الروايات البوليسية



عبدالرحمن ناصر العامر

حجازى بمصر

١٠ سنوات

هوايته الرياضة



مأمون الصباغ

المدرسة البطريركية

للروم الكاثوليك بدمشق

يريد أن يكون طبيباً

## ندوات جديدة في البلاد العربية

\* الجزائر - تبسة . مدرسة الهداية

الابتدائية قسم البنين

بشير بتيش ، محمد خليفة ، محمد عرشوش ،

على زمالى ، الشريف قويدرى ، الأزهر

مباركية ، الطاهر حنانى ، صالح قديرى

نجيب بدرى ، الأخضر حمام ، عبد الحميد

شريط ، محمد عمرانى ، بشير تطار ،

كتوش عثمانى ، الشريف داودى

## إلى أصدقاء سندباد

\* مصطفى محمد بليلة : المدرسة الناصرية بالمدينة المنورة

تستطيع أن ترسل صورتك ، ولا داعى لإرسال الفيلم الذى أخذت عنه ، على أن تكون الصورة واضحة لتصلح للنشر .

\* محمد باهر حسين شعراوي : الجيزة

يمكنك الحصول على مجموعات سندباد مجلدة ، بسعر ٦٠ قرشاً للمجموعة ، وتحتوى على أعداد ستة أشهر ، أو ترسل الأعداد التى لديك لتجليدها مقابل ١٥ قرشاً ، أو تشتري «الجلدة» وثمنها ١٠ قروش وتقوم أنت بتجديد المجموعة .

\* محمد على الحمرونى : القاهرة

يسرنا أن تشترك في مؤتمر ندوات سندباد القادم ، ممثلاً لأصدقاء سندباد في ليبيا .

\* فاروق طه جبر عطية : مدرسة

المنصورة الثانوية

العمة مشيرة والأخت قمر زاد تهنتان شقيقتهك العزيزة عائشة بعيد ميلادها السعيد .

## من أصدقاء سندباد

\* قال لى والدى إن جدى مصرى . هاجر إل الشام ، وعائلتنا الصغيرة ما زالت تحمل لقب «السبكى» فهل لنا أن نتعرف - عن طريق سندباد - إلى أسرتنا الكبيرة التى تحمل هذا اللقب في مصر ؟ عز الدين السبكى

شهداء : دمشق

\* \* \*

\* إلى الأخ حمدة الكامل : تونس

هذه تحية من شاب باكستانى ، أوجهها إليك ، وأرجو أن تكون فاتحة للتعارف والمراسلة فيما بيننا ، فإنى مغرم بالصدقة القلمية . . .

رفيق شاهد بن رحمت

ثينسوروث ، فاروق كراتشى : باكستان

\* \* \*

\* إلى الأخت فوقية المصرى : الأردن

أشكرك على رسالتك الزقيقة ، وأرجو أن ترسل إلى عنوانك لأبعث إليك بالرد

سهير علام

٤ شارع خمرو باشا

حلوان : مصر



يد كل منهم شيء صغير يشبه اللعبة،  
لم يدرك مازيني ما هو؛ فقال له صلادينو:  
إن هؤلاء الكهنة يا مازيني يمشون الآن  
في موكب صلاة وعبادة، ولو نظرت  
إلى شفاههم لرأيتهم تتحرك حركات  
متتابعة بلا صوت، لأنهم يسبحون  
ويَدْعُونَ؛ وهم يعتقدون أن تسابيحهم  
وصلواتهم لا تُقبل إلا إذا سجلوها بهذه  
الآلات الصغيرة التي تُشبه اللعب في  
أيديهم!

فلما سمع مازيني هذا القول، نسي  
نصائح خاله السابقة، وضحك ضحكة  
مسموعة؛ فانتبه القوم إلى مكانهما  
خلف الشجرة، فأروهما؛ فهاجوا وماجوا،  
وهجموا على مازيني وهم يرفعون عصيهم  
في أيديهم، كأنهم هاجمون على جيش،  
لا على فرد أو اثنين...

وكان مازيني يستطيع في تلك اللحظة  
أن يُفلت منهم فيطير بعلبته بعيداً عن  
أيديهم وعصيهم؛ ولكن الذعر والمفاجأة  
أفقداه ذاكرته؛ فأخذ يجري والقوم  
يجرون وراءه؛ وقبل أن يرتد إليه عقله  
ويتذكر العلبة الطائرة، قذفه بعض  
مُطارديه بحجر، فأصاب رجله،  
فسقط على الأرض يتلوى من الألم؛ ثم  
أغمى عليه؛ وكانت آخر كلمة قالها  
قبل أن يفقد الوعي: يا أماء!! ...

## مازيني يعود إلى



وبين صفوفهم يمشي بعض الباعة ليعرضوا  
بعض البضائع المقدسة، مثل تمثال بوذا!  
ولحظ مازيني أن عدد الكهنة كبير  
جداً، فقال لخاله: أظن يا خالي أن  
هذا الموكب يضم كل كهنة التبت!

فابتسم صلادينو وقال: لا يا مازيني؛  
إن هؤلاء الكهنة الذين تراهم ليسوا إلا  
قِلَّة بالقياس إلى عدد الكهنة البوذيين  
في هذه البلاد؛ ويكفي أن تعلم أن بين  
٣٠٠٠٠ من السكان ٨٠٠٠ كاهن،  
أي أن أكثر من رُبُع السكان كهنة!

واستطرد صلادينو قائلاً: ثم إن  
هناك معابد كثيرة في هذه البلاد، غير  
هذا المعبد الذي تراه، يقصد إليها الحجاج  
من كل فج...

وكان موكب الحجاج رائع المنظر،  
فرغب مازيني في الهبوط إلى الأرض ليراه  
بوضوح، فوافقه خاله وهبط معه،  
ثم اختبأ خلف شجرة ضخمة؛ لكي  
يشاهد المنظر كاملاً من غير أن يراه  
أحد...

وفي تلك اللحظة رأى مازيني منظرًا  
يسترعى الانتباه، فهتف قائلاً: انظر  
يا خالي، هذا منظر آخر صغير،  
ولكنه عجيب!

ونظر خاله، فرأى موكباً آخر  
صغيراً، لا يزيد عدد المتواكبين فيه  
على عشرين، كلهم من الكهنة، وفي

## صلادينو حول



لم يزل صلادينو ومازيني طائرین  
فوق «التبت» متجهين إلى مدينة «سالا»  
المقدسة، حتى رأيا تحتها بناء عظيمًا،  
ضخمًا، لم يريا من قبل بناء يشبهه،  
فقال صلادينو: انظر تحتك يا مازيني،  
هذا قصر «بنتالا» الذي يعيش فيه  
كاهن البوذية الأكبر، ويسمونه «ديلاي  
لاما» ويطيعه أهل التبت طاعة عمياء،  
كأنه إله؛ وهو يملك بذلك سلطة عظيمة  
لا يملك مثلها أحد من البشر؛ ويعتقد  
فيه القوم اعتقادات خرافية عجيبة،  
لا تخطر على بال مثلي ومثلك من المتعلمين!  
كان صلادينو يقول هذا وهما  
يطيران على ارتفاع قليل، حتى كادا  
يلمسان سطح بنتالا، وكان يمرُّ بالقرب  
منه في ذلك الوقت موكب كبير منحدرًا  
إلى المدينة من طريق الجبال، وهو  
يضم آلافًا من الحجاج الذين وفدوا إلى  
المدينة المقدسة من جميع أنحاء التبت،  
ليقدموا القرابين والذبائح إلى كاهن البوذية  
الأكبر.

وكان الكهنة يتقدمون الموكب،  
وهم يلبسون معاطف غريبة، متعددة  
الألوان، زاهية، ويمشون ببطء شديد،  
وهم يرتلون أناشيد دينية، بأصوات  
خاشعة، وألحان لطيفة تبعث الرهبة في  
قلوب السامعين؛ وكان الحجاج يمشون  
وراءهم صفين في خشوع وتواضع؛





# في عرس قمرزاد



في عرس قمرزاد

لقد رحل سندباد، وكلفني أن أحضر لا عذر إليكم!

ليتنى أخبرته قبل أن يرحل، إذن لأرجأ رحلته يوماً أو يائماً!

كنت نريد أن نقاچي سندباد بهذا النبا السعيد، ولكنه فاجأنا بالرحيل!

يريد «مبارك» أن يتزوج قمرزاد، ويجهل هذه الدار ممرها!

نريد أن نذهب إلى المدينة، لنشتري لقمرزاد هدية ملائمة!

أشكرك يا خالة! خطبة مباركة يا قمرزاد!

لعله بدأ رحلته الثالثة على غفلة، كما دته!

لقد تأخر سندباد كثيراً... لقد كان أبني عمي «مبارك» يريد أن يخطف قمرزاد!

إني أخطبها اليكم بالنيابة عن سندباد، فأنتم أهلها وأهله!

الرأي لها ولعمتها مشيرة! على بركة الله يا أبا التساهيل!

حسن، فقد نصطاد في الطريق ديباً أولصاً!

هيا، وليخطفنا الله كثيراً من الوحوش ومن الصوي!

أعتقد أنهم يترقبون بالقطار لينسفوه، ثم يسرقوه!

وكيف عرفت ذلك؟ لا بد أنهم يضعون مواد متفجرة لينسفوا القطار!

إنهم يرمون شيئاً في موقد القطار!

هيا نهرب فقد فعلها المجرمون! إن هؤلاء المجرمين لا يفكرون إلا في القتل والنهب والسرقة!

فلنختبئ يا نياقوت، لكيلا يعرفوا أننا رأيناهم فيقتلوننا!

عمل موفق يا رجال، فقد تم كل شيء دون أن يرانا أحد! الفضل لزعيم التدبر!

ولاى غرض غير السرقة، يقف رجال ملتقون في طريق القطار؟

انظر... ماذا هناك؟ أظنهم لصوص البادية الذين تخافهم!

المال الحرام دائماً، شؤم على صاحبه!

لا تحدث صوتاً يا نياقوت، لكيلا يعرفوا مكاننا!

أشعر يا نياقوت أن أعطس يا صقون!

هيا، وليخطفنا الله كثيراً من الوحوش ومن الصوي!



## اعترافات ...

مات أبى وأنا فى العاشرة ، ولم يترك لنا ثروة نعيش منها ؛ فأخذت أفكر فى طريقة لاكتساب القوت ، فلم أجد وسيلة غير احتراف بيع الصحف ! فأنا أستيقظ كل يوم مبكراً جداً ، وأذهب إلى مكتب التوزيع ، فأتسلم عشرين جريدة ، وأمر بها على البيوت فأبيعها جميعاً فى ساعة ، وأكسب من ذلك كل يوم خمسة قروش أو ستة ؛ ثم أسرع إلى دارنا ، فأدفع القروش التى كسبتها إلى أمى ؛ ثم أرتدى حلة المدرسة ، وأحمل حقيبة كتبي وأذهب إلى المدرسة حيث أقضى النهار كله ، دون أن يدري أحد أننى كنت فى الصباح الباكر أمر فى جلبابى على أبواب البيوت لأبيع الجرائد .

إننى سأحصل على الشهادة التوجيهية فى هذا العام إن شاء الله ، وسأدخل الجامعة ، وأرجو أن أكون فى المستقبل رجلاً عظيماً ؛ ولكننى مع ذلك لن أنسى فى يوم من الأيام ، المهنة الشريفة التى أعاننى على الاستمرار فى الدراسة ، ألا وهى بيع الجرائد فى الصباح ...

واعذرونى يا أصدقائى قراء سندباد ، إذا لم أخبركم باسمى اليوم ؛ ولكننى سأخبركم به فى يوم من الأيام ، حين أصير رجلاً عظيماً « ... »



فقال للملك : تفسرى يا مولاي ، أنك ستعيش عمراً طويلاً ، أطول من عمر أى إنسان آخر فى أسرتك ؛ وهى أمنية غالية يتمناها لك شعبك الذى يحبك !

فانبسطت نفس الملك وزال ما به من الهم ، وكافأ الرجل مكافأة عظيمة ، مع أنه لم يقل شيئاً غير ما قاله المفسر الأول الذى أمر الملك بسجنه ، ولكنه كان لبقاً حسن التعبير ؛ فنجا من العذاب بلباقته وحسن تعبيره !

## حُسن التعبير!

رأى بعض الملوك فى نومه حلمًا مزعجاً ، فاستيقظ حزيناً ضيق الصدر ، ودعا كل مفسر الأحلام فى المملكة ليفسروا له حلمه ...

وكان ذلك الحلم : أنه رأى نفسه جالساً على العرش فى أحسن زينة وأعظم مظهر وأجل هيئة ، وفجأة أحس ألماً فى أسنانه ، ثم أخذت تتساقط سنّاً بعد سن ، حتى لم يبق فى فمه سن واحدة !



فلما قص الملك هذه الرؤيا على المفسرين ، أخذوا جميعاً يحاولون تهدئة روعه بالقول الباطل ، ليطمئن ويستريح قلبه ، ولم يخبروه بالتفسير الحقيقى للحلم .. ولكن اثنين من المفسرين أبيتا أن يكذبا على الملك ، وظلاً صامتين ، فلحظ الملك صمتها ، وعرف أن عندهما تفسيراً لا يريدان أن يخبرا به ؛ فاتجه إليهما ليسألهما عما يعرفان ؛ فقال أحدهما : يؤسفنى يا مولاي أن أخبرك بأن أولادك جميعاً سيموتون فى حياتك ، وسيحزنك ذلك كثيراً حتى تموت من شدة حزنك ! فلما سمع الملك هذا القول ، أظلمت الدنيا فى عينيه ، وملاه الغضب حتى أذهب عقله ، فقال لمن حوله : اذهبوا بهذا المخرف الدجّال إلى السجن ! ثم نظر إلى الآخر وقال له : وأنت فماذا تعرف ؟ وكان الرجل ذكياً واسع الحيلة ،



## طبيب فى الصين ...

دعى طبيب فى الصين لزيارة مريض ، فأخذ يعالجه من دائه ، ولكن أجله كان قريباً فمات ؛ فاعتقد أهله أن الطبيب هو الذى عجز بموته ، فقبضوا عليه ، وسجنوه فى غرفة تطل على نهر كبير ، وتركوه أياماً بلا طعام ولا شراب حتى أوشك أن يموت جوعاً وعطشاً ؛ فلما يئس الطبيب من الخلاص ، أخذ يحتال للهرب ، وحاول فتح الباب فلم يستطع ، مضى يحاول فتح النافذة ، حتى استطاع بعد جهد أن يحطمها ؛ ولكنه لم يجد وسيلة للفرار منها ، إلا بإلقاء نفسه فى النهر ؛ فألقى بنفسه فى مائه ؛ ثم أخذ يسبح جاهداً حتى وصل إلى الشاطئ ، فاستراح وقتاً حتى استرد عافيته وجفف ثيابه ، ثم أخذ يمشى حتى وصل إلى داره البعيدة بعد ساعات ؛ تحمل فيها من الجهد والمشقة فوق ما



فلما استراح وتناول ما يكفيه من الطعام والشراب ، دخل مكتبه ، فوجده ولده جالساً بين طائفة من كتب الطب يدرسها باهتمام ؛ فتذكر الرجل فى تلك اللحظة ما ناله من العذاب والتعب بسبب أنه طبيب ؛ فلم يستطع أن يكتّم غضبه ؛ وصاح فى وجه ولده قائلاً : أبعد هذه الكتب عنك يا ولدى ، فإنها لن تفيدك شيئاً ، وربما كان خيراً منها أن تتعلم السباحة فى النهر الكبير !



# هل لنا حاسة سادسة؟

والطير ، والسماك ، تتمتع بمثلها .  
خذ سمكة من أى نوع ، وتأمل  
جسمها جيداً ، تجد خطاً مستقيماً يمتد  
من رأسها إلى ذيلها ، وهو الذى ينبه  
السمكة إلى ما يعترض طريقها من أخطار  
تأتيها من أى ناحية .

وقد أجريت على الطيور تجارب  
كثيرة ثبت منها وجود حاسة غريبة عندها .  
فقد وضعت أسماك في حوض مملوء بالماء ،  
ولكنها كانت تنقص يوماً بعد يوم .  
وبمراقبة الحوض ؛ ظهر أن هذا النقص  
يرجع إلى أن طائراً يأتي كل يوم ويخطف  
بعض الأسماك .

وأُمسك الطائر ، وأُبعدَ عن الحوض  
مسافة طويلة ، ولكنه بتلك الحاسة الخفية  
اهتدى إلى الحوض مرة أخرى ، وعاد  
يخطف السمك .

وبعض الطيور تنتقل من مكان إلى  
آخر ، وتهاجر في الشتاء من بلاد بعيدة  
باردة ، إلى جهات دافئة . فإذا أقبل  
الصيف عادت إلى موطنها الأول !

وكذلك النحل ، فهما أبعد عن  
خلاياه فإنه يهتدى إليها ويعود إلى عشه  
ولو طال غيابه . وقد أثبت البحث أن  
الشعرتين الدقيقتين اللتين في رأسه توجهانه  
في مسيره ، وترشدانه إلى خلاياه !

ولو كان للإنسان مثل هاتين  
الشعرتين لاستطاع أن يميز الأشياء الخفية ؛  
وأن يعرف عدوه وصديقه من غير اختبار !



استطاع الطفل أن يدرك أن أحداً خلفه  
ينظر إليه ؟

قد تقول : لو لم تأت الأم بحركة  
أدركها الطفل بإحدى حواسه ، لما  
التفت أو تنبه ، وهذا تعليل قد يكون  
صحيحاً في كثير من الأحوال ؛ ولكن  
التجربة السابقة تثبت أن ذلك ليس  
هو السبب الحقيقي في هذه الحالة ؛  
وتستطيع أنت أن تقوم بتجربة مثلها  
لتدرك صدق ما نقول . . .

حدد جيداً في ظهر زميلك الذى  
يجلس أمامك ، ولا تتحرك أو تحدث صوتاً ،  
تجده يلتفت إليك ، وإذا لم تنجح التجربة  
في المرة الأولى فكررها ، فإنها ستنتجح  
حتماً ، وسترى زميلك يستدير نحوك ؛  
وهذا هو الإلهام الذى يجعل الإنسان  
يشعر بما يحدث دون أن يراه أو يسمعه .  
وهذا هو السبب في أن العلماء  
يقولون إننا نملك حاسة سادسة تدلنا على  
الأشياء التى لا نحسها بإحدى حواسنا  
الخمسة ، سواء أكانت هذه الأشياء  
صغيرة أم كبيرة . . .

ألا ترى كيف يسير الأعمى في  
طريقه مبتعداً عن كثير من العثرات ،  
كما يسير المبصر ؟

وقد دلت التجارب التى أجراها  
العلماء ، على أن هذه الحاسة الخفية  
ليست خاصة بالإنسان ؛ فالحيوان الأعجم

انصرفت الأم إلى الاهتمام بشئون  
المنزل ، فانتهز طفلها هذه الفرصة ،  
وجرى إلى المطبخ ، ليأكل ما تصل إليه  
يده من حلوى ومربيات .

ولكى يطمئن الطفل إلى أن أمه لن  
تكشف أمره ، أغلق باب المطبخ خلفه ،  
وأخذ يلتهم من المربى ما يشاء ، ويعبث  
بكثير من الطعام .

وبينما هو على هذا الحال ، إذ  
أقبلت أمه ، تسترق الخطأ على بساط  
ممتد في دهليز المنزل ، فلم يسمع وقع  
خطواتها .

وفتحت الأم باب المطبخ في خفة  
وحذر ، ووقفت تنظر طفلها ، وهو  
يعبث بالطعام ، وظهره إلى الباب .

لم يَرَ الطفل أمه بعينين ، ولم يسمع  
صوتاً بأذنين ، ولكن قوة خفية دفعته  
مع ذلك إلى أن يدير وجهه ، ينظر نحو  
الباب .

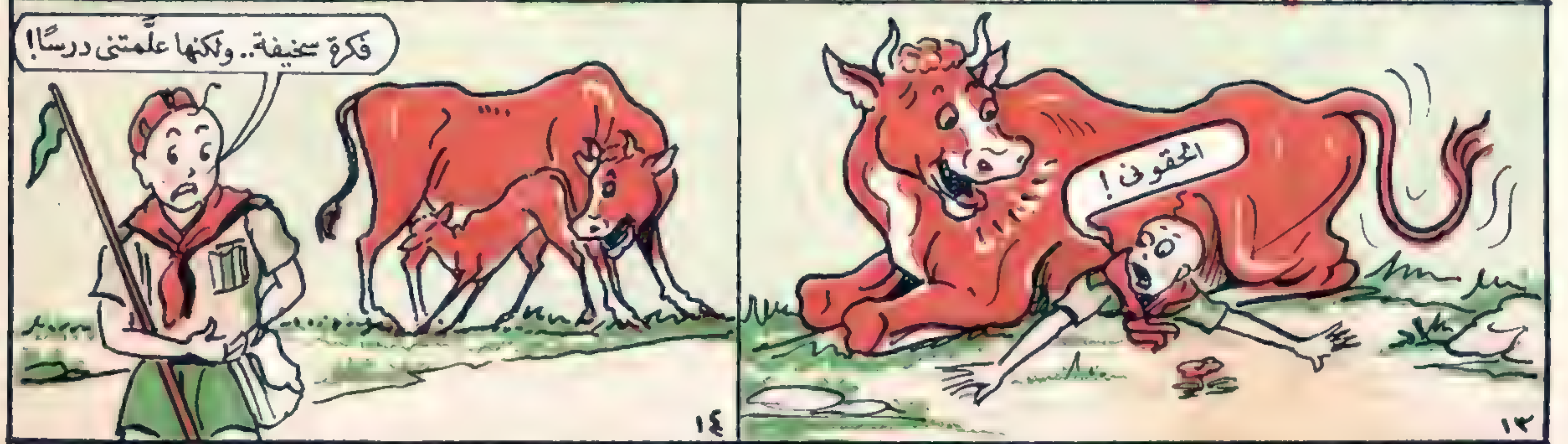
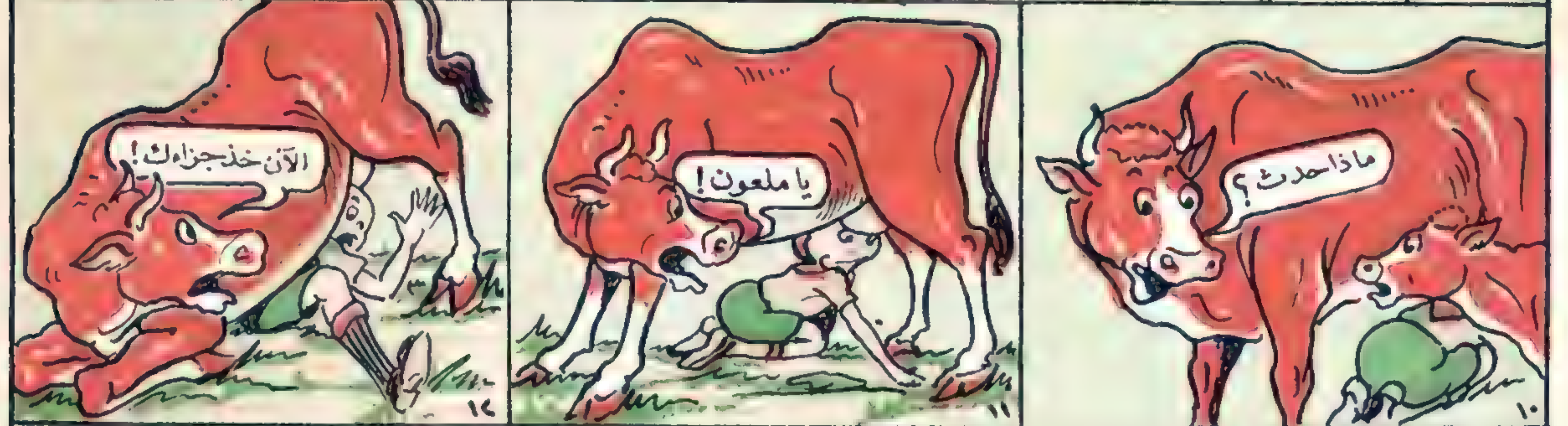


واعترته الدهشة حين رأى أمه واقفة  
بالباب تحمق فيه بنظرات حادة ،  
دون أن تتكلم . . .

ما هى تلك القوة التى جعلت الطفل  
يلتفت إلى الخلف ؟ . . .

إنه لم يسمع حركة ما ، ولم يحس  
بالباب يفتح ، ولكنه مع ذلك أحس  
بنظرات تصوب إليه من خلفه فاستدار . . .  
إن الحواس الخمسة ، وهى السمع ،  
والبصر ، واللمس ، والذوق ، والشم ،  
لم تستخدم في هذه الحالة ، فكيف









## الرحلة الثالثة - ٩

قال سندباد :

بدأت هذه الرحلة وليس معي زاد ولا مال ولا رفيق . إذ لم يكن في بالي وقتئذ إلا أن أسرع إلى واحة الحارثية قبل أن يغادرها أبي ؛ فلم أتردد بشيء مما يتردد به الرحّالون في الرحلات

شجرة في الطريق لأستريح ساعة ؛ وجعلت بعض ثيابي وسادة لرأسي . واستسلمت لنومة هادئة في ظلّ وارف ونسيم ليل ؛ فلم ألبث أن غرقت في نوم عميق . . . .

ثم أفقت بعد ساعات . فلم أجد على رأسي عمامة . ولا في رجلي نعلًا ؛ ولم أجد الثياب التي كانت وسادة تحت رأسي . . . . ويلي ! لقد سرقني اللصوص وأنا نائم فلم أشعر بهم ، حتى ذهبوا بثيابي وعمامتي ونعلي ، وتركوني على الطريق في نصف ثيابي . . . .



وتذكرت ما كان معي من مال أبي وجواهره وأوراقه . فتحسست النطاق الذي حفظتها فيه وجعلته حول خصرى ، فاطمأنت حين وجدته ، وهان علىّ ما ضاع من ثيابي . . . . ونهضت من مرقدي وأنا أدور بعينيّ فيما حولى ، لعلّ أن أجد أثراً لأولئك اللصوص الذين سرقوني ، ولكنى لم أجد غير نفسي ، في طريق مقفر خال ليس فيه عابر سبيل ؛ وكانت الشمس قد آذنت بالمغيب ، فحمدت الله على أن الليل قريب ،

البعيدة أو القريبة ؛ ولكنى لم أكد أغادر مصلىّ الشيخ بشير بعد يوم واحد من بدء الرحلة ، حتى رأيت معي زاداً ومالا وجواهر ذات ثمن ، وورقات بخطّ أبي فيها بعض ما أعرف من خبره . . . . ولكن ، أين أبي الساعة ؟ وأى طريق أسلك لأبلغ مكانه ؟

أيمكن أن يكون الآن في واحة الحارثية كما أخبر صديقه أبا التساهيل ؟ فإلى من يقصد هنالك وقد مات صديقه مهران الكندى ؟ أم يتخذ طريقاً آخر إلى بلد آخر لا أعرفه وليس لي طريق إليه ؟

كذلك مضيت أسائل نفسي وأنا ماض على وجهى في

طريق لا أعرف له غاية منذ فارقت مصلىّ الشيخ بشير . . . .

وانتصف النهار ، وحيت شمس الظهيرة ، فأويت إلى ظل







وأنه يوشك أن يسترني بظلامه فلا يراني أحد عارياً خافياً  
بلا عمامة !

وعدتُ أسأل نفسي وأنا أتلفتُ حوالى : أين أذهب  
الساعة ؟ . . .

وجاءني الجواب سريعاً ، إذ برز لعيني من وراء بعض  
الشجر في تلك اللحظة ، رجلان غليظان يحمل كل منهما على  
كتفه بندقية ، فاطمأنتُ لرؤيتهما بعض الاطمئنان ، إذ كانت  
هيهتهما تدل على أنهما من حرّاس الأمن في تلك المنطقة ؛  
ولكنهما لم يكادا يرياني حتى أقبلتا على مسرعين فأمسكاني وهما  
يقولان : تعال معنا . . . يا لص ، فإننا نتربّص بك من زمان ! ..  
وأذهلتني المفاجأة ، فقلت وأنا أحاول التملّص منهما :  
اتركاني ، لماذا تقبضان عليّ ؟

فشدّا قبضتيهما على ذراعيّ وجرّاني بغلظة وهما يقولان :  
لا تحاول فراراً وإلا حطّمنا رأسك !

وأردف أحدهما : أيها اللصّ الفاجر ، أنتظن أنك تُفقد  
من أيدينا لتعود إلى قطع الطريق ، وترويع الأمنين ، وسلب  
كل عابر سبيل !

وغازطني ما سمعت ، فصرخت فيهما : لستُ لصاً ، ولا  
قاطع طريق ، إنني أنا . . . سندباد !

فرنّتُ في أذنيّ ضحكة خشنة ، ورنّتُ في الوقت نفسه  
لطمّة قاسية على خديّ ، كادت تقلع أضراسي ؛ ثم امتدّت  
يد أحدهما إلى نطاقي يريد أن يأخذه وهو يقول : ماذا نخبأ في  
هذا النطاق يا لص ؟

وكان النطاق محكم الرباط حول خصرى ، فجذبته الرجل  
جذبة عنيفة كادت تقصم وسطى ؛ فصرخت : يا وحش ! اتركني !  
وفي تلك اللحظة ، دوى بي الفضاء صوت طلق نارى ،  
فارتاع الرجلان وانبطحا على الأرض وجذبانى معهما ، فوقعت  
على وجهي وسال الدم من أنفي فاختلط بتراب الأرض وتلوّث  
فمى بالطين . . .

ثم لم يلبث الرجلان أن نهضا مسرعين وأنهضاني ، وجرّيا بي  
متجهين إلى طريق جانبيّ ، وأنا أنجرّ وراءهما بلا إرادة حتى  
تكاد تنقطع أنفاسي ؛ فلما ابتعدا بي عن الطريق ، جلسا  
وأجلساني بينهما ، وحلّا النطاق عن وسطى ، فلم يكادا يريان  
ما به من المال والجواهر ، حتى لمعت عيونهما ، ثم لكنني أحدهما  
في صدري وهو يقول : ممن سرقت هذه الثروة يا لص ؟

ولم أجد فائدة من الحديث أو من المقاومة ، فسكتُ ،  
واستمر الرجل يقول : منذ أشهر ، أيها الخبيث ، وأنت وعصابتك

تقطعون الطريق في هذه المنطقة ، فتسلبون كل عابر سبيل ،  
وتروّعون كل آمن وكل آمنة ، ونحن نتربّص بكم فلا نكاد  
نعثر بأحد منكم ، حتى إذا وقعت اليوم بأيدينا ، حاولت  
الفرار بالخيالة ، وحاولت عصابتك أن تروّعا بإطلاق النار  
لتخلّصك من أيدينا . . . هيهات ؛ إن الجزء القاسي في انتظارك ؛  
وفي انتظار عصابتك جميعاً ، وإن بالغوا في الاختفاء والحذر !

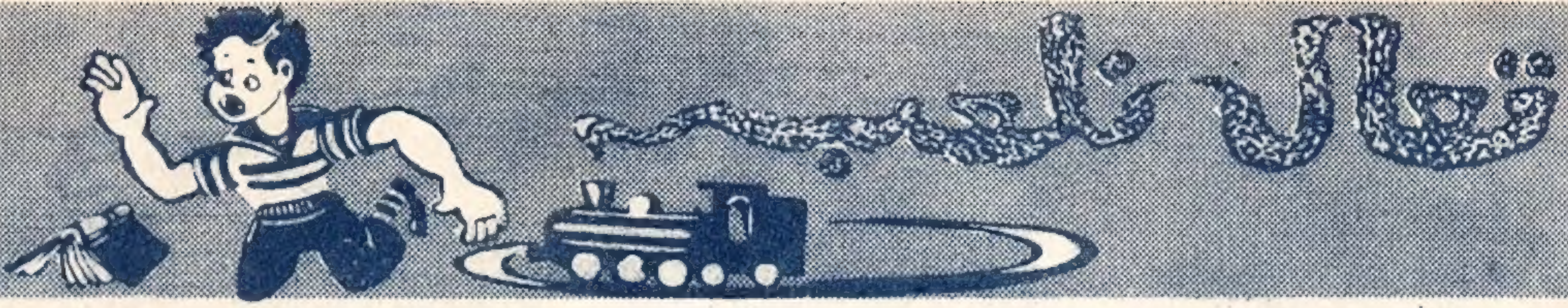
قلت : أي عصابة تعنون ؟

فذاثني لطمّة أخرى ، وقال الرجل : أما تزال تفكر ؟ فما  
شأن هؤلاء الذين كانوا يطلقون علينا النار ؟

قلت : إنهم اللصوص الذين سرقوني ، وسرقوا غيرى من  
عابري السبيل ؛ إنني أنا أيضاً ضحية من ضحاياهم ، فاستمعوا  
أقصّ عليكم . . .

ولكنهم لم يستمعوا لي ، ولم أقصّ عليهم شيئاً ؛ فقد برز  
لنا في تلك اللحظة بضعة رجال ملشّمون ، تسلّلوا إلينا من بين  
المزروعات الكثيفة ، فبغتونا قبل أن نأخذ الحذر منهم ؛ فلم  
يكد الحارسان المغفلان يريانهم حتى أسرعوا بالفرار ، كل منهما  
في وجه ، وتركوني مع اللصوص وجهاً لوجه ؛ ففرحت ، ثم  
اغتممت ، ثم وقعت في حيرة شديدة ؛ إذ تبينّت بعد برهة  
أن الحارسين قد أخذوا معهما نطاقي وفيه مالى وجواهرى ؛ فهممت  
أن أعدو وراءهما ؛ لأدركهما أو أدرك أحدهما ؛ ولكن اللصوص  
لحقوا بي ، فقيّدوا حركتي ، ثم جرّوني معهم وهم يقولون : أين  
تذهب ؟ نعال . . . نعال . . . معنا ؛ فإن بيننا وبينك ،  
حساباً يجب أن نُصفيّه . . . . .





## مساحة للأحذية من أغذية البيبسي كولا



• إذا كنت في حاجة إلى جهاز لتنظيف حذائك من الطين في الأيام التي يكثر فيها المطر ، فإنك تستطيع أن تعمل هذا الجهاز من قطعة مستطيلة من الخشب طولها ٤٥ سم وعرضها ٣٠ سم ، وسمكها ٢ ١/٢ سم .



يثبت الغطاء  
تسما هكذا

• ثم تجمع عدداً من السدادات المعدنية التي تستعمل في تغذية زجاجات البيبسي كولا أو ما يشابهها ، وتثبتها في خطوط متوازية ، على مسافات متساوية ، فوق سطح قطعة الخشب بالطريقة المبينة بالرسم .

• ويمكن أن تثبت على جانبي اللوحة فرشتين كما في الشكل ، لتساعد على تنظيف جوانب نعل الحذاء .

## اللغة السرية

إذا علمت أن : ل = ٢ ، م = ٤ ، ف = ٥

فحاول أن تعرف العبارة المرموز لها بالأرقام السرية التي في هذه المستطيلات .

٤ ١ ٢ ٨ ٢ ١

٧ ٤

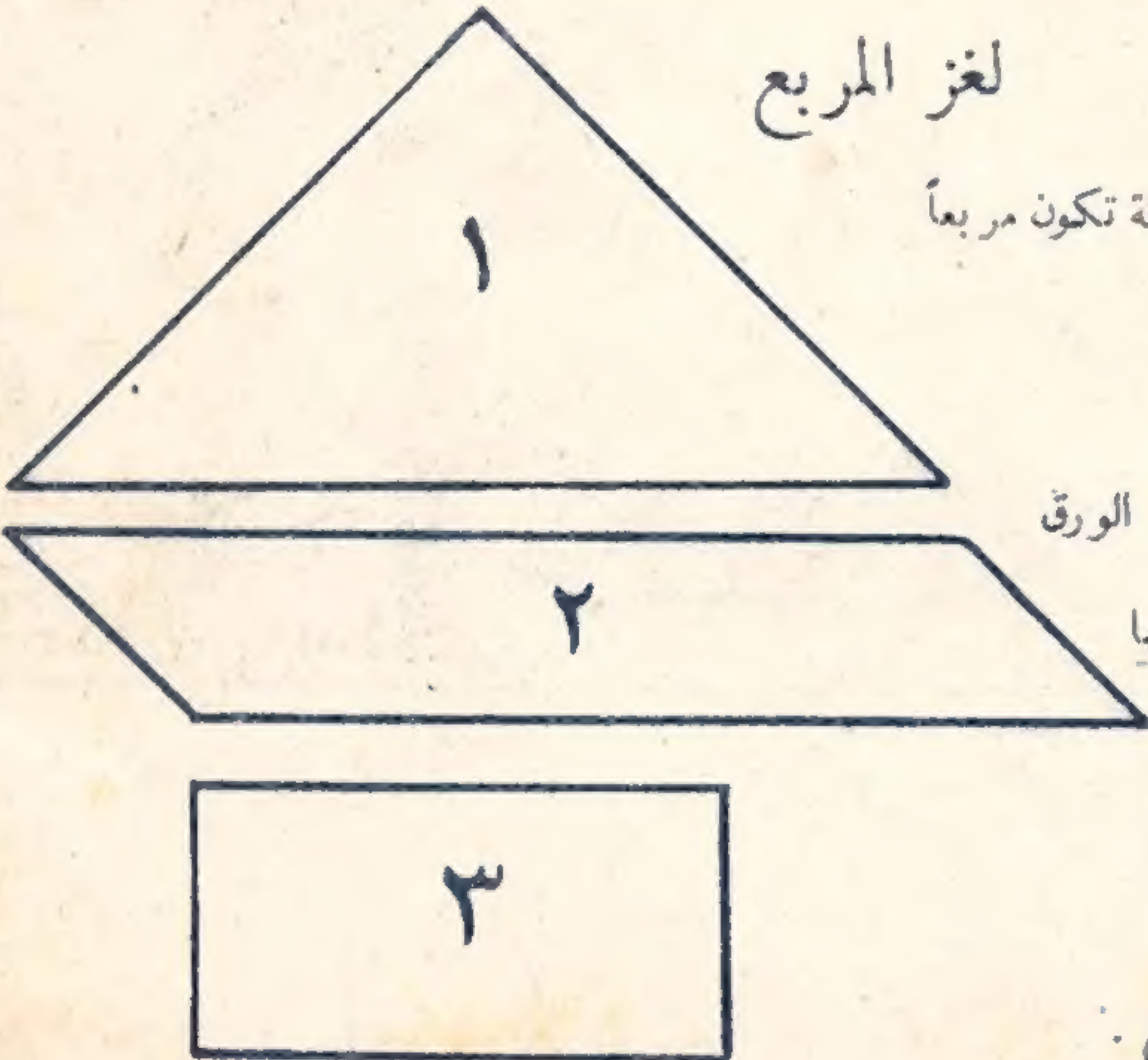
٢ ٦ ٥ ١

٢ ٤ ٣ ٢ ١

## لغز المربع

هذه الأشكال الهندسية الثلاثة تكون مربعاً

كاملاً .



• أعد رسمها على قطعة من الورق

واقطع حافاتها ، ثم اقسم كلا منها

إلى قسمين متساويين في

المساحة ، ومتشابهين في الشكل .

ثم حاول تكوين هذا المربع .

## لغز عيدان الكبريت



• ضع ثلاثة عيدان من الكبريت على سطح مائدة ، بحيث يتكون منها مثلث ، ثم أحضر عودين آخرين ، واطلب من الحاضرين أن يكونوا منهما مثلثاً آخر ؛

قد يجد أحد الحاضرين الحل بسهولة إذا استخدم أحد أضلاع المثلث السابق كقاعدة للمثلث الجديد .

• أحضر عوداً ثالثاً واطلب منهم أن يحاولوا تكوين أربعة مثلثات من العيدان الستة ، بشرط عدم ثني أو كسر أي عود منها ؛ وستجد أنه من الصعب عليهم الوصول إلى الحل . وبعد أن يعجزوا أمسك العيدان الثلاثة بالطريقة المبينة في الشكل ، فتحصل على المثلثات الأربعة المطلوبة .

## حلول ألعاب العدد ٨

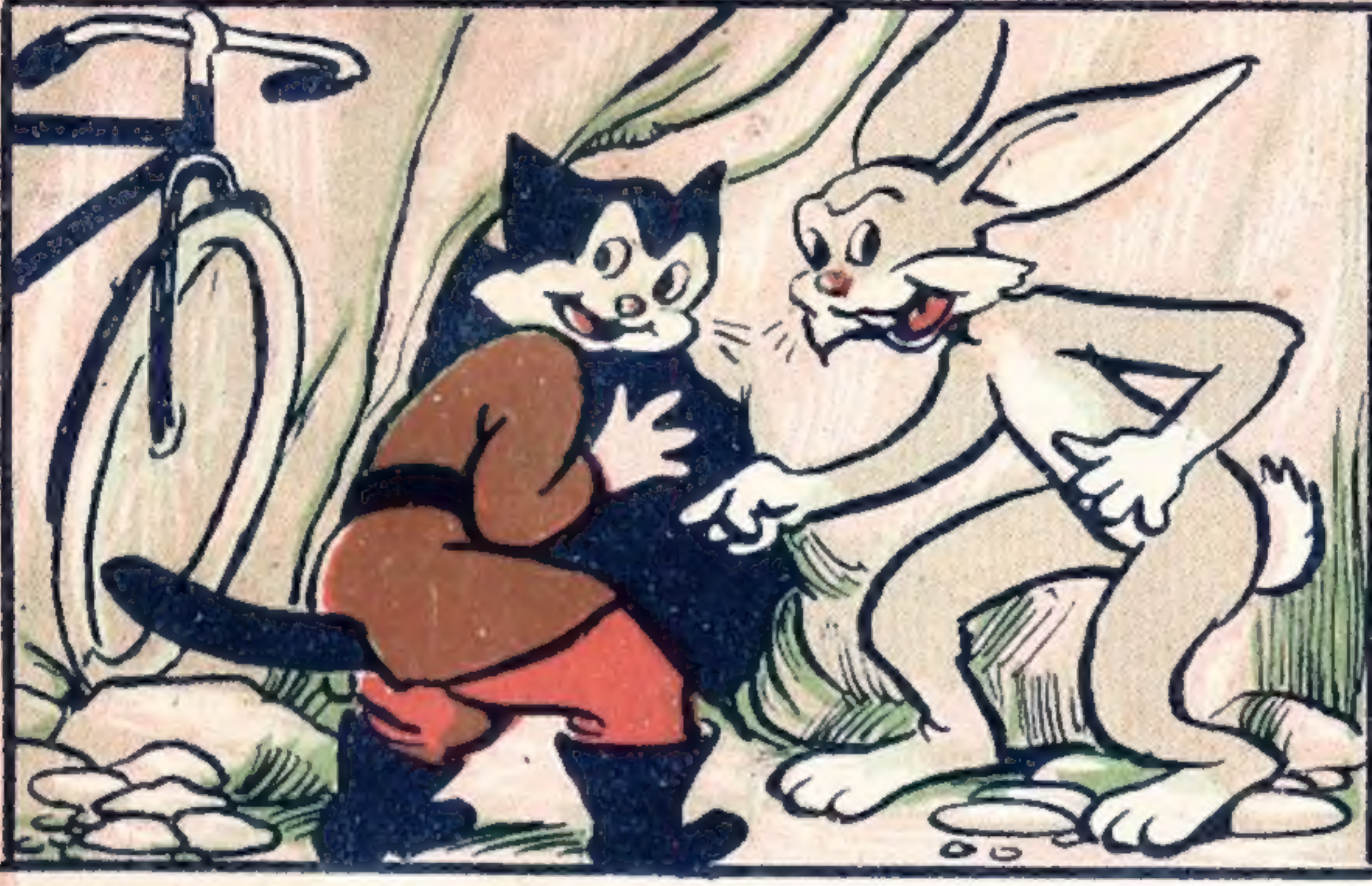
• الكلمات المتقاطعة

س	ا	م	ى
هـ	ر	و	ن
ى	ك	س	ب
ر	ب	ى	ع

• حزر فزر

لقب الأمير الهندي «مهاجا» وزوجته «مهرانه» .





٢ - وأسرعت بوسى حتى وصلت إلى الجبل ، فرأت  
فى جانبه مغارة ، فنزلت عن الدراجة ، ونزل الأرنب  
مثلها ؛ ثم أسندا الدراجة إلى حائط الجبل ، وأختبأ فى المغارة !



١ - التفت الأرنب وراءه ، وهو راكب خلف  
بوسى ، فرأى الصياد يجرى مسرعاً نحوهما ، فصاح خائفاً :  
اجرى يا بوسى ، اجرى ؛ فإن الصياد يتبعنا ، وأخاف أن يدركنا !



٤ - وكان باب المغارة قصيراً ، فأثنى حتى دخل ،  
ثم أوقد مصباحه الكهربائي ونظر ، ولكنه لم ير بوسى  
ولا الأرنب ، لأنهما خرّجا من باب آخر فى آخر المغارة !



٣ - فلما وصل الصياد إلى الجبل ، رأى دراجته ،  
ولكنه لم ير بوسى ولا الأرنب ؛ فأعتقد أنهما مختبئان  
فى المغارة ، وعزم على الدخول وراءهما ليُمسكهما !



٦ - ظل الصياد محبوساً فى المغارة ، لا يدري كيف  
يخرج ؛ أمّا بوسى والأرنب ، فركبا الدراجة فى أمان  
وأطمئنان ، ومشيا فى طريقهما وهما يغنيان مسرورين ! ...



٥ - ومشى الصياد إلى الباب الذى خرّجاً منه ليذر كهما ،  
فراه ضيقاً لا يتسع لجسمه الضخم ؛ فعاد إلى الباب الأول  
فلم يجدّه ، لأن بوسى والأرنب سدّاه بالرمل والحجارة !



by :

# blue BIRD





# ARAB COMICS

www.arabcomics.net

## BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..  
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File  
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..